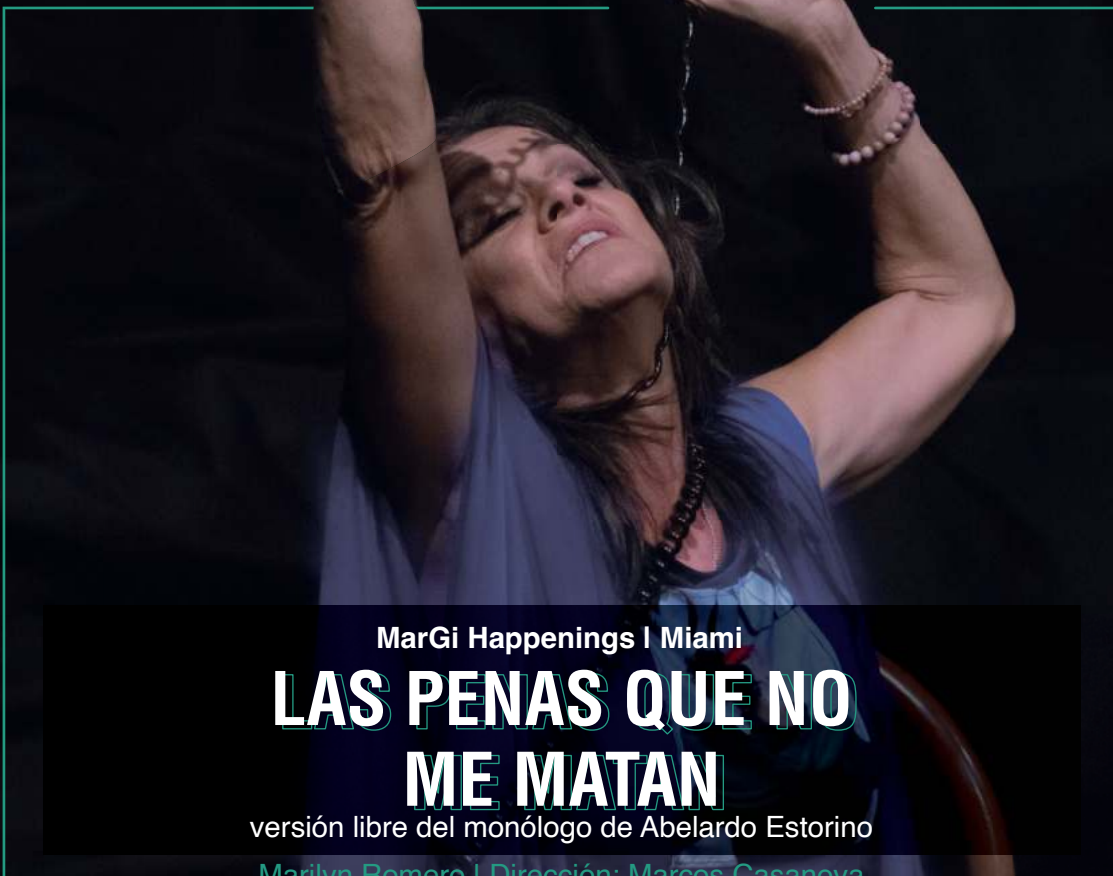




Mayo 2023 | 5 - 8:30 PM  
6 - 8:30 PM  
7 - 5:00 PM

# 4 | SOLO theater fest



MarGi Happenings | Miami

## LAS PENAS QUE NO ME MATAN

versión libre del monólogo de Abelardo Estorino

Marilyn Romero | Dirección: Marcos Casanova

**Artefactus Cultural Center**

12302 SW 133rd Ct. Miami, FL 33186

786-704.5715 | info@artefactus.us | artefactusproject | artefactus.us



MarGi Happenings | Miami

# LAS PENAS QUE NO ME MATAN

versión libre del monólogo de Abelardo Estorino

Marilyn Romero | Dirección: Marcos Casanova

## MarGi Happenings

es una organización artística sin fines de lucro, fundada en Miami en diciembre de 2019 por Marilyn Romero, Gigi González y Marisela Verena. La fundación está dedicada a la creación, producción y promoción de obras de teatro y eventos culturales en las artes escénicas y su misión es contribuir al legado cultural de Miami, apoyar el talento artístico local e internacional y cultivar un público amante de las artes escénicas.

## Marilyn Romero

Nació en La Habana, Cuba y vino a vivir a Miami a los 16 años. Obtuvo su primera formación teatral en Prometeo del Miami Dade College, bajo la dirección de Teresa María Rojas. Luego se mudó para New York donde estudió en el Uta Hagen Institute at HB Acting Studio. A su regreso a Miami, su carrera como actriz fue *in crescendo* hasta convertirse en una de las actrices más codiciada tanto en el ámbito teatral como por la audiencia de Miami. Es actriz y directora con más de 35 años de trayectoria artística y teatral.

## Marcos Casanova

Comenzó su carrera artística en Miami en 1974 y desde entonces ha formado parte de la escena teatral de Miami. Es director y dramaturgo. Como actor ha participado en obras clásicas como contemporáneas. Fue cofundador del Hispanic Theater Guild en 1989, en donde ocupó la posición de director artístico hasta 2012.

## La obra

La pieza es una adaptación de Marcos Casanova y Marilyn Romero del monólogo de Abelardo Estorino, *Las penas saben nadar*.

Todo comienza cuando una mujer irrumpe en el escenario y en medio de una vorágine de sentimientos cuenta su historia, poniendo énfasis en su empeño de ser actriz desde muy niña. Su objetivo es interpretar el monólogo *La voz humana*, de Jean Cocteau, pero comienza a confesar entre tragos, recuerdos, risas y llanto, anécdotas de su vida que componen un retrato de su soledad y de la entereza de una mujer que ha dedicado gran parte de su existencia al teatro.

Foto del cartel, cortesía de Erica García.

