



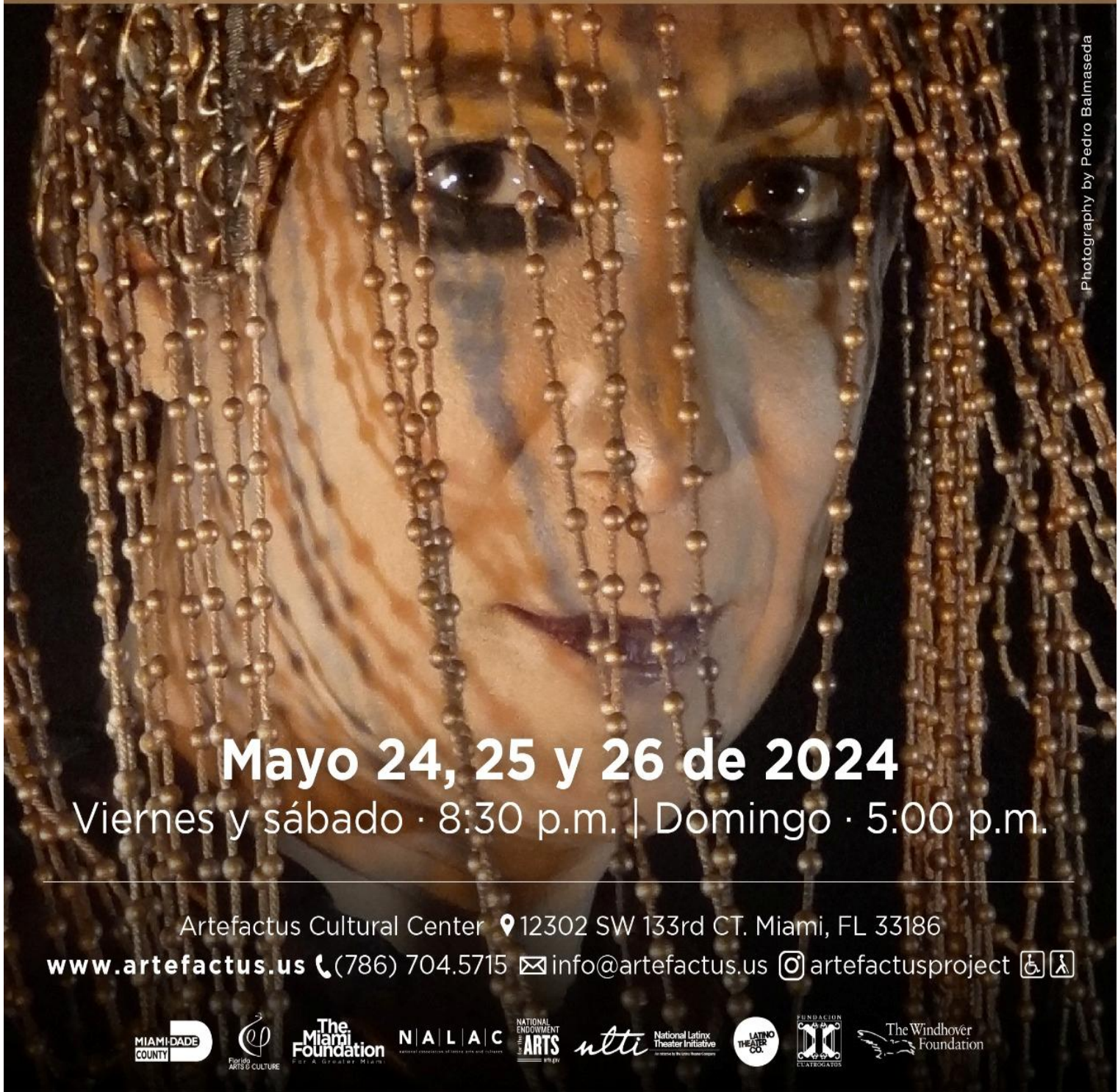
ARTEFACTUS  
CULTURAL PROJECT

5 SOLO  
theater  
fest

Galiano 108  
Nueva York

# ELEKTRA

CON VIVIVIAN ACOSTA  
DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA: JOSÉ GONZÁLEZ



Photography by Pedro Balmaseda

**Mayo 24, 25 y 26 de 2024**

Viernes y sábado · 8:30 p.m. | Domingo · 5:00 p.m.

Artefactus Cultural Center 📍 12302 SW 133rd CT. Miami, FL 33186

[www.artefactus.us](http://www.artefactus.us) ☎ (786) 704.5715 ✉ info@artefactus.us 📷 artefactusproject ♿



## "Elektra"

Basada en textos de Tomás González.

### El espectáculo

Caronte, el barquero, se niega a conducir la barca que transporta a Agamenón, el tirano que lideró la guerra contra Troya y sacrificó a su hija Ifigenia en su desmedida ambición de poder. Clitemnestra, su esposa adúltera, urdió el asesinato de Agamenón en complicidad con su amante Egisto. Elektra, aprisionada por las circunstancias, se vio privada de elegir su propio destino. La barca yace inmóvil porque sus pasajeros rehúsan aceptar su condición de muertos, un requisito indispensable para cruzar hacia la otra orilla y alcanzar la inmortalidad. Este es un traspaso del mito griego al ámbito de los orishas afrocubanos, que a su vez se transmutan en un 'estado de fluidez' durante esta ceremonia ritualística liderada por el médium-ejecutante. Solo Orestes logra liberarse junto a su hermana Elektra, remando en una pequeña barca, en un salto hacia la luz en busca de su propia libertad. Mientras tanto, los demás quedan atrapados en los enquistados conflictos que persisten en la sociedad contemporánea.

### Equipo artístico

Personajes: Elektra, Agamenón, Clitemnestra y Caronte.

Intérprete: Vivian Acosta.

Oráculo (Voz en off): Julio Rodríguez.

### Equipo creativo

Escenografía y vestuario: Jorge Noa y Pedro Balmaseda.

Diseño de iluminación: Carlos Repilado (†).

Música original: Enrique González.

Coreografía y asesoría danzaria: Belma Suazo.

Asistente general: Wilfredo Ramos.

Producción: Galiano 108 - Nobarte - Celcit España.

Dramaturgia y puesta en escena: José González.

## GALIANO 108

Fundada en la ciudad de La Habana en 1992, Galiano 108 se ha dedicado a la investigación de los cultos mágico-religiosos de la cultura afrocubana y universal, los cuales inspiran la creación de sus espectáculos. El encuentro con lo desconocido, el cuerpo oracular, el trance, la ritualidad y el entrenamiento psicofísico son pilares fundamentales que permiten la constante exploración en el ámbito de la "Actuación Trascendente" y la interculturalidad.

Desde sus inicios, Galiano 108 ha sido reconocido con importantes premios en festivales nacionales e internacionales de teatro. Vivian Acosta ha sido galardonada con el Premio de Actuación Segismundo durante cinco años consecutivos por su destacado trabajo en obras como "Cuando Teodoro se Muera", "Las Bodas de Elektra", "La Virgen Triste" y "Santa Cecilia" a partir de 1992. Además, recibió el Premio a la Actuación Protagonica del Jurado y la Crítica Especializada en el Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo, Egipto, en 1995.

Por su parte, el director José González ha sido premiado por sus destacadas puestas en escena y diseños. Los espectáculos de Galiano 108 han sido aclamados por espectadores, universidades y la crítica especializada en África, América Latina, Estados Unidos y Europa. En reconocimiento a su excelencia artística, la agrupación recibió el Diploma de Excelencia del College of Arts and Sciences de la Universidad de Búfalo, Nueva York, en 2005.

Miembros del CELCIT España desde 1992, Galiano 108 fue galardonado con la Medalla de Honor en 2018. Desde 2004, la agrupación se encuentra radicada en Estados Unidos, continuando su labor enriqueciendo el panorama teatral con su visión única y compromiso con la excelencia artística.